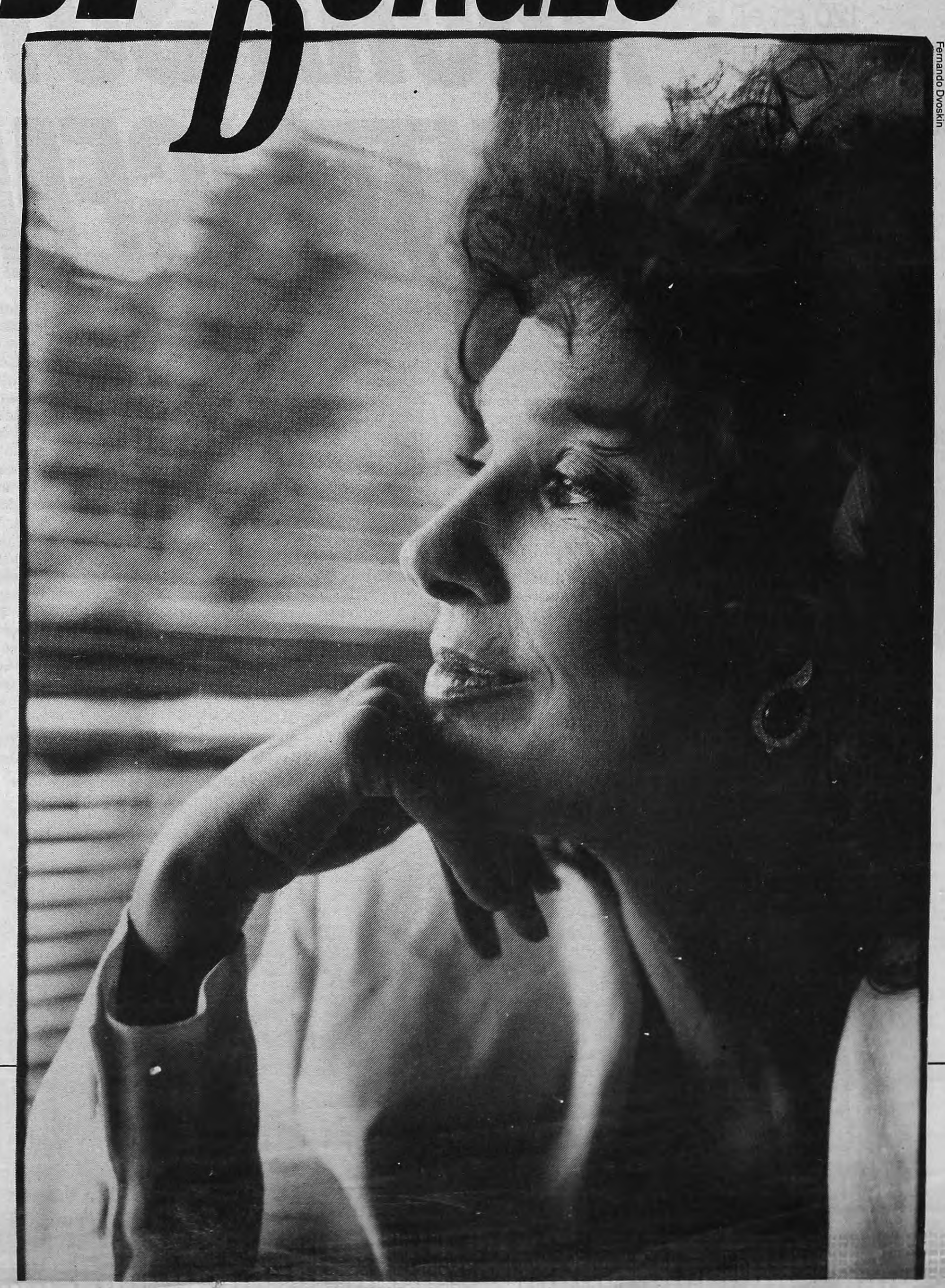
Segunda Sección
de Espectáculos de
**Página/12**

### UN ROSTRO DE 35 AÑOS CON EL CINE

# HABLENME DE BORGES

"Funes tiene la dignidad de jugarse todo a los cuarenta por el amor de su sobrino de veinte años. En su lugar yo me moriría de culpa", dice sobre su personaje, la protagonista de "Funes, un gran amor", el film de Raúl de la Torre que se estrena el 1º de abril. En esta entrevista, habla de las relaciones con diferencia generacional, de la sensualidad, de Bertolucci y del camino para aceptar la fragilidad de la vida.


Fernando Dvoskin

"¿Sabés una cosa?, el amor cambia y al acto sexual no deberíamos darle tanta importancia."

"Por una foto en 'Playboy' te dan 60 lucas, pero si gastás 120 en el analista para sacarte la culpa, no sirve."



Graciela Borges en una escena de "Pobre mariposa". "Hay actores de los que la cámara se enamora y otros a los que rechaza", opina.

# "AHORA SOY MAS INTELIGENTE"



Gentileza Editorial Perfil

"El único amor para siempre es el cinematográfico. El director te da la vida para siempre."

*(Por Adriana Schettini)* Si detrás de la cámara hubiera estado el Dios, su compromiso no habría sido tan grande. Pero las cosas se complicaron para Graciela Borges porque detrás de ese ojo implacable estaba Raúl de la Torre, un insolente que hace años desafió al cielo prometiéndole lo que Dios le niega, incorruptible, a cada una de sus criaturas desde el principio de los tiempos. Si la condición humana viene con la finitud como falla de fábrica, De la Torre se va a encargar de repararla.

—Raúl dice que cuando yo sea viejita y esté muriéndome en una cama con toda la gente que me quiere alrededor mío, en silencio, y sin saber qué hacer, él entrará en la habitación y dirá: "Gra, cámara". Y yo voy a empezar a sonreír de nuevo —había contado Graciela Borges a **Página/12**. Fue cuando *Funes, un gran amor* no tenía más que la viscosa consistencia del sueño en la cabeza de Raúl de la Torre. Pero el proyecto se hizo película y ella tuvo que ponerle el cuerpo a ese Funes que Humberto Costantini había parido hombre en el cuento *Hábleme de Funes* y que el guión de De la Torre modeló mujer. Un riesgo, una osadía, un desafío, pensarán los críticos. Una pequeña travesura, un juego, un milagro menor, pensará el cineasta. ¿Cómo se iba a privar de travestir un personaje al que siempre soñó con la figura terrenalmente etérea de Graciela Borges, si por ella ha jurado dar vuelta las leyes del destino como un guante? Menuda exigencia para ella: estar a la altura de esa cámara todopoderosa.

—Filmar es un hecho de amor y con Raúl tengo una relación sin adioses —dice—, aunque nos equivoquemos, vamos a estar juntos siempre. Es un goce trabajar con él. Es alguien que me conoce mucho, que me valora, que me cuida. Es una relación con mucha luz y por lo tanto también con mucha sombra alrededor. Para decirte la verdad, también se hace difícil porque el otro está tan entregado, sabe tanto de vos, que a veces no te exige todo lo que debería exigirte. Eso hace que en algún momento te sientas un poco sola. Con Raúl tenemos códigos de silencio. Cuando después de una toma insiste: "Bien, vamos a otra", yo sé distinguir perfectamente si a pesar de sus palabras vamos a hacer otra porque no estuvo tan bien. Con Raúl aquella cosa intensa de seducir al director desde el principio pasa menos.

A ese hombre, Graciela Borges ya lo había seducido en el set y en la vida. La del set, sigue intacta. La de la vida, los llevó a la pasión durante años y ahora a lo que ella llama "una relación sin adioses".

—Esas son las relaciones que uno mantiene con los amigos. En cambio, las relaciones sentimentales son las que más fácilmente tienen marcado el adiós. Algo se quiebra, uno se deja de ver, son relaciones con posibilidad de terminarse. Con Raúl pudimos convertirla en otra cosa. El amor es eterno. Puede modificarse como se modifica el cuerpo humano, pero sigue siendo nuestro mismo cuerpo. Lo que se pasa es la pasión, el frenesí... Lo único que cambia es que dejás de hacer el amor, lo demás sigue igual. Y ¿sabés una cosa?, al acto sexual no deberíamos darle tanta importancia.

Sentada en una mesa del Open Plaza, Graciela Borges se pasea por los retazos de su vida, los mezcla con su personaje, cita partes del guión y casi no se sabe si es ella o Funes la que habla. ¿Qué más da? Dice que es el personaje que más ha amado en el cine. "No sé si es el más deslumbrante —aclara— pero a Funes la quiero porque cuando estoy por desbordarme recurro a ella y pienso: ¿qué haría Funes? Ella es la que entiende todo, la que habla con las putas sin problemas, la que se quiere quedar en ese piringundín de Zárate porque no tiene adónde ir, la que se refugia en la música de su piano como en un barco al que puede retornar siempre.

Raúl de la Torre también la citó en un bar para hablarle de Funes, por primera vez. El la describió como "una mujer muy tranquila a la que los demás aceptaban porque les resultaba cómoda, porque los favorecía, porque ponía de moda ese lugar", recuerda Borges. "Pero cuando ella decide vivir su verdadero amor la rechazan. Los otros la querían con egoísmo. Cuando Raúl me lo explicaba pensé en aquella frase de Marilyn Monroe: *Tironean de una*. Esa frase me deslumbró."

—No estoy en un momento en que la vida me parezca un tironeo —dice Borges— pero sé dequé hablaba Marilyn. Tampoco soy como Funes: ella alrededor de los 40 se enamora de su sobrino de veinte y no siente culpa. Tiene dolor, pero no culpa. En su lugar yo moriría de la culpa que siempre tengo vigente. Aunque atravieso una etapa en la que me siento más inteligente porque tengo una mayor aceptación de todo, sigo siendo muy severa con mis comportamientos privados. Funes, en cambio, tiene la dignidad de jugarse todo a los 40 por ese amor.

*—¿A vos qué te daría culpa, que el muchacho tuviera 20 o que fuera tu sobrino?*

—Las dos cosas. Me moriría de culpa y no por el que dirán sino porque no podría evitar pensar qué va a pasar dentro de diez o veinte años con esta relación en la que hay tanta diferencia de edad.

Graciela Borges sabe de qué habla.

—A los 40 tenía un amigo de 20

**Graciela borges en una escena de "Kindergarten", de Jorge Polaco.**

*El film que aún no ha podido ser estrenado en la Argentina.*



Gentileza Editorial Perfil



**Graciela Borges y Alfredo Alcón.**
*"Ante la cámara, o te aterrás o empezás un juego de seducción."*

que decía estar enamorado de mí. En un almuerzo que compartíamos con sus padres, él le dijo a su padre: ''¿No es cierto que tengo un tío que está casado con una mujer veinte años mayor que él?.'' Yo me puse muy nerviosa y con cola de paja: ''Pero Martín —salté— qué va a pasar cuando ella tenga 60 y él 40?'' Sin levantar la cabeza del plato, el padre dijo: ''No van a ser los 60 años de cualquier mujer. Van a ser los 60 años de una mujer que uno amó durante 20''. Me quedó la sensación de que ese hombre tenía razón. Pero, sin embargo, yo no puedo vivirlo así. Como dice mi analista, uno tiene que hacer aquello que después sea capaz de bancarse. Si por una foto desnuda en *Playboy* —cosa que me han ofrecido durante toda mi vida— te dan 60 lucas, es maravilloso. Pero si después tenés que pagar 120 para ir al analista a sacarte la culpa, no vale la pena. Y yo no sería capaz de soportar una relación como la de Funes sin culpa.

*—A lo mejor esto no puede discutirse en teoría.*

—Seguro. A lo mejor hoy te digo esto y mañana te cito aquí mismo para contarte que me equivoqué. Pero te aseguro que si me sucediera ahora, no sabría qué hacer con ese amor. Una vez, en Florencia, Bernardo Bertolucci me dijo que las generaciones se cruzan pero que no se tocan. Me contó que había filmado *Ultimo tango en París* para mostrar eso. Cuando él da cuenta de que está enamorado y le quiere decir su nombre, ella lo mata. Lo mata porque se asusta. Yo sé que hay gente gastada y vieja a los 30 y otros con la capacidad de asombro intacta a los 60 y dispuestos a empezar cosas. Pero también creo en la fragilidad de esos intentos. En algún momento, va a tener un despegue.

*—¿El más joven se va a ir?*

—No, al revés. La persona mayor tiene experiencia, es más tranquila, cuando goza se nota más que goza, es naturalmente más sabia. Eso es muy atractivo para alguien más chico. Los jóvenes, en general, no son románticos. Es una generación más obvia: nos vemos, salimos y hacemos el amor. Los chicos tienen expectativas ante una mujer madura, más romántica, que se entregue desde un lugar más emocional. Y sucede que en esas relaciones como uno tiene culpa de ser más grande, les da todo eso y además les da libertad. Y la libertad es la jaula más dulce, por eso siempre vuelven. Los que más sufren en esas relaciones son los más jóvenes porque para un chico es muy difícil dejar a una persona mayor. Es mucho más fácil tener un pegoteo emocional profundo cuando uno tiene 20 años que a los 40. A esa altura la gente empieza a asimilar las vivencias y dice: esto me conviene menos, tengo que poner menos al corazón en esto, aunque lo quiera mucho voy a ser responsable, no debo herirlo ni herirme. Por lo que decía Katja Alemann en la nota del domingo pasado en **Página/12** era confuso.

Katja Alemann había dicho que en los tiempos que corren cualquier hombre de 50 puede conseguir una muchacha de 20, pero que si una mujer de 50 quería uno de 25, lo más probable era que tuviera que pagar para tener sexo.

—Katja me cae muy bien y me parece inteligente pero el adelanto de su libro que leí en **Página/12** me pareció algo desafortunado —opina Borges—. Cuando dice que odiamos a los hombres desde el principio y que ellos nos odian también desde el principio, sentí que ella estaba hablando de una historia personal que no se puede generalizar. Yo tengo relaciones con hombres con los que nunca he ido ni iría a la cama y no los veo ni mezquinos, ni pelotudos, ni siento que quieran usarnos y tirarnos. Por otra parte, puede ser que Katja hable de sexo, pero se olvida del erotismo. La sensualidad pasa por otro lado. Hace años, la mujer que más me perturbaba ver y que más celos me producía —porque la persona que estaba conmigo siempre se quedaba pegada a ella— era Ornella Vanoni. Ella no era la más linda, ni tenía los muslos más firmes, ni la mejor piel. Pero toda ella era un hecho sensual tan fuerte que resultaba incomparable. ¿Con qué podés comparar esa sensualidad? ¿Con estas chicas de doce años que salen en las revistas por la moda de las lolitas? Ornella era ese oscuro objeto de deseo. Lo suyo tenía que ver con el modo de usar la voz, de mover los hombros, de poner las manos. La sensualidad no pasa por la edad.

La sensualidad, principio de vida, si los hay, cómo va a depender de las edades, si ella sintió de una vez y para siempre que el tiempo es puro cuento.

—Cuando Juan Manuel (Bordeu) estaba enfermo y nos dijeron que si la médula reaccionaba podía vivir dos años, me desesperé y pensé que era lo mismo que nada. Después sólo pedía que viviera treinta días más para que pudiéramos despedirnos de él. Ahí aprendí que el tiempo no existe.

Los años, un tema menor que engorda los bolsillos de los cirujanos plásticos y desvela sólo a los que pueden darse el lujo de pensar que permanecerán en el reino de este mundo mucho más que los treinta indispensables días para preparar la ceremonia del adiós.

—Se me han muerto y se me han suicidado muchas de las personas que he querido —dice Graciela Borges sin una pizca de histrionismo, con la austeridad de gestos que reclama la muerte—. A veces cuando a las dos de la mañana pienso en los que se fueron, siento que voy a morir. En mis seminarios de mejoramiento personal no llegué aún a la grandeza de aceptar la fragilidad de todo, de la ida de los que quiero. Hay gente que ha tenido ganas de descarnar, pero a mí me cuesta aceptarlo. Cuando Alfredo Alcón y yo filmábamos *Martín Fierro*, un viejito de 80 años me dio una lección enorme. Me dijo que había venido para hacer de extra. ''Hoy no puede —le expliqué— porque para las tomas de hoy hay que domar potros.'' ''Domar potros... —repitió el viejo en un susurro—, creo que yo solía domar potros. Pero sabe qué pasa, doña, toda la gente que estaba cerca mío y que me contaba que yo domaba bien los potros, se me han muerto. Ya ahora no estoy seguro de haber sabido domar potros.'' Yo siento que también soy lo que mis amigos me dicen que soy, por eso me cuesta tanto pensar en todos los que murieron. ¿Qué hago ahora con todo este amor que tengo en la mano?, me pregunto.

*—Decís que no llegaste aún a la grandeza de aceptar la muerte. ¿Pero acaso se puede evitar de algún modo ese pánico frente a lo definitivo?*

—¿Qué es exactamente lo que te da tanto miedo de la muerte? —pregunta Borges como si el grabador no estuviera sobre la mesa.

*—Saber que el día que mi papá se muera, no voy a poder volver a verlo —responde esta cronista en un primitivo arranque de infantilismo.*

—No, amor —aconseja ella—, eso es apego y el apego es muy malo. Si no crees en el Tata Dios, podés pensar en tu Dios personal. Eso te llena de energía del amor y te va tapando esas zonas de miedo. Ahí vas a llegar a entender que la vida es un tren: unos suben, otros van bajando, pero al final todos nos vamos a juntar. Pero hasta entonces hay que aceptar que todo es frágil. El único amor para siempre es el cinematográfico. Una vez que un director dejó tu imagen en celuloide, te dio vida para siempre. Por eso es mucho menos importante que se haya muerto Chaplin que que se hayan quemado todas sus películas.

**Graciela Borges como Funes en el film de Raúl de la Torre.**
*"Es el personaje que más amé en mi carrera cinematográfica."*



# CINE



## CINES DEL CENTRO

**APASIONADAMENTE JUNTOS** -P/M/16-
Con: Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**BAJO SOSPECHA** -P/M/16-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

**BAJOS INSTINTOS** -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

**BLADE RUNNER** -P/M/13-
Un film de Ridley Scott. Con Harrison Ford. Versión original.
**Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

**BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS** -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

**CAMBIO DE HABITO** -APTA-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

**CON LAS MEJORES INTENCIONES** -P/M/13-
**Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 16 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. 15, 18.20 y 21.40).-

**CUESTION DE HONOR** -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore
oore. Dir.: Rob Reiner.
**America.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb.trasn.: 1.15.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

**DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE)** -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**EL GUARDAESPALDAS** -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
**Iguazu.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

**EL HOMBRE DEL JARDIN** -P/M/16-
De Stephen King. Dir.: Brett Leonard. Con Jeff Fahey y Pierce Brosnan.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y23. Sáb. trasn.: 1.20. -

**EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS** -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan. 6 Nominaciones para el Oscar.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -

**EL LADO OSCURO DEL CORAZON** -P/M/16-
**Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35).-

**EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS** -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**ESPIAS SIN FRONTERAS** -APTA-
Con Gene Hackman y Mikhail Baryshnikov.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

**HEROES POR AZAR** -APTA-
**Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45, 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

**JUGUETES** -APTA-
Con Robin Williams. 2 Nominaciones para el Oscar.
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-

**KARATE TIGER** -P/M/13-
**Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15. Sáb. trasn. Refrig. -

**KID BOXER EL NUEVO GUERRERO** -P/M/13-
**Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn. Refrig. -

**LA MANSION HOWARD** -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. 9 Nominaciones para el Oscar.
**Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.30 (Miér. sólo a las 14.05 y 16.45).-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-

**LA MUERTE CUMPLE CONDENA** -P/M/16-
**Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50, 20.35 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

**LA MUERTE LE SIENTA BIEN** -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
**Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

**LA VENENOSA** -P/M/18-
Con Drew Barrymore y Tom Skerritt.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LOLA** -P/M/18-
Con Angela Molina. Un film de Bigas Luna.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.00.-

**MARIDOS Y ESPOSAS** -P/M/16-
Un filme de Woody Allen. Con Mia Farrow.
**Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15.-

**MI POBRE ANGELITO 2** -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. Dir.: John Hughes.
**Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**NADA ES PARA SIEMPRE** -APTA-
Un film de Robert Redford. 3 Nominaciones para el Oscar.
**Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 3.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

**NEMESIS (LA IRA FINAL)** -P/M/13-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

**PERFUME DE MUJER** -P/M/13-
Con Al Pacino. Un film de Martin Brest. 4 nominaciones para el Oscar.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

**QUERIDA, AGRANDE AL BEBE** -APTA-
De Walt Disney.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

**UN LUGAR EN EL MUNDO** -APTA-
**Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

**UN MILAGRO PARA LORENZO** -P/M/16-
Con Nick Nolte y Susan Sarandon.
**Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 2.** Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

**¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO** -P/M/13-
**Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

## CICLOS DE CINE

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.15: **Genial, no estamos solos** -S/R- 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45: **The Killer.**-

**Cinemateca Argentina.** Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El sol sala también de noche** -S/R- Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Con Julian Sand y Nastassia Kinski. Refrigeración.-

**Club de Cine.** Sarmiento 1249 (Subsuelo). Ciclo William Wyler. A las 18.50 y 22.15: **Hijo y rival**, con J. McCrea. A las 20.30: **El caballero del desierto** con G. Cooper.-

**Lara.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.15 y 22.30: **Beethoven** -S/R- 14, 17.30 y 21: **Para o...mamá dispara.**-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Musical. A las 15, 18 y 21: **"The Doors"** -P/M/18- Dir.: Oliver Stone. Con Val Kilmer, Meg Ryan y Kevin Dillon. Pl. $ 2.-

## CINES DE BARRIO

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Un milagro para Lorenzo** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Drácula (El amor nunca muere)** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: **El hombre del jardín** -P/M/16- 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Espías sin fronteras** -S/R- 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 17.20, 19.40 y 22: **Mi pobre angelito 2** -S/R- 17.10, 19.30 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El Guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

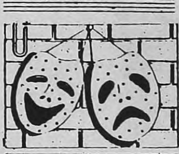
**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nada es para siempre** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **La venenosa** -P/M/18- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

# TEATRO





**COLON.** 35-0554. Refrigeración. DOMINGO 21 a las 11: Opera para Niños **"Socorro, socorro, los Globolinks"**, de G. Menotti. Con: C. Hoxter, M. Farré, E. Sarramida, O. Carrión, A. Moroni, L. Borri, O. Grassi, B. Tomaselli. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Orq. Filarmónica de Bs. As. Alumnos de Danza del I.S.A. y Coro de Niños del I.S.A. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 6.- DOMINGO 21 a las 18: 1° Func. del Ab. "D" de Ballet. Despedida de "Martha Graham Dance Company". Prog.: "El Penitente". "Lamentation". "Steps in the street". "Night Journer". "Maple leaf Rag". Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 60. MIERCOLES 24 a las 20:30: 2° Func. del Ab. "A" de Ballet. "LA BAYADERA" de Minkus-Petipa-Marakova. Con L. Semeniaka, A. Fedotov, E. Cassano, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: A. Truyol. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del sábado 20.- JUEVES 25 a las 20:30: 2° Func. del Ab. "B" de Ballet: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova. Con: C. Kerche, T. Zalensky, T. Terekhova, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. VIERNES 26 a las 20:30: N°85 Venta Total de las Localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: C. Kerche, I.Zelensky, T. Terekhova, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Pl.: $ 60. Del.Par.: $ 12. SABADO 27 a las 20:30: 2° Func. del Ab. "C". Ballet "LA BAYADERA". Con el mismo elenco del día 24. Sob. de Ab. en vta.- RENOVACION DE ABONOS: Ab. Vesp. del 22 al 26/3. Ab. Noct. del 29/3 al 2/4. Gran Abono 5, 6, 7, 12 y 13/4. Cambios de Ubicación (Posibles) 19/4. Nuevos Abonos: 20/4. Libertad 621 de 10 a 16.
**Boletería:** Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel)**. Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. (Juev. pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
**"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires"**. Programa **Compositores de América**. Dir.: Alberto Merenzón. Solista: Angel Frette (marimba). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Estreno: **"Ritorno a Corallina"**, de Juan C. Gené. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con G. Prince, B. Lozada, H. Manrique, J.C. Gené y V. Oddó. Dir.: Juan C. Gené. Miér. a Vier. a las 21.30. Pl.: $ 12.- Estreno: **"Guarda mis cartas"**, de Verónica Oddó sobre textos de Violeta Parra. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martinez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Asistente de Dirección: Mariano Ricardo Ruiz. Música original: Narciso Saúl. Iluminación: Lito Pastrán. Escenografía, vestuario y maquillaje: Laura Singh. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **"Sonata de Otoño"** (Memorias del Marqués de Bradomín) de Don Ramón del Valle Inclán. Versión de Eva Halac. Con: V. Kleinbort, G. Bonomo, D. Bonomo, S. Piga y J. Villafañe. Dir.: E. Halac. Mar. y Miér. a las 21.30. Pl.: $ 12.-

**COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- **Sala Argentina: "Electra, la sombra de una obsesión"**. Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Sala Argentina:** De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero** en
**SOPA DE POLLO**
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10. Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45:
**A LO LOCO**
De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
**PONIENDO LA CASA EN ORDEN**
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
**POR LAS CALLES DE MADRID**
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
**¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?**
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21:30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini).

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco. Ultimas Funciones.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
**BROADWAY 2 - HOMENAJE**
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mi tío patea calefones"**, con B.Echegaray. Vier. a las 23: **"El Salvabache"**. Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. mango. Vier. a las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"**. El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Dacara Trio" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

**CALIBAN.** México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: No se puede culpar de asesino al que vive sin amor: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:
**ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**
Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Contando las maneras"**. Dir.: Carlos Yanni.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**. Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. a las 22.30: **SERIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Los árboles mueren de pie"**. Dir.: A. Distéfano. Desc. a jubil. y estud.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Mié. y Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
**EL HOMBRECITO**
Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Refrig.-

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
**CIPE LINCOVSKY**
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
**ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO**
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Dos Ultimas Semanas. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. (popular) a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23 y Sáb. a las 21.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Guerrero, Arlequín y elenco. Premio ACE '92. Refrig.-

**DIE SCHULLE.** Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

**EL BUZON.** Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.15 y 0.15: **"Tango sin naftalina"**. Con: Luis Filipelli y Mateo Crespi. Bailan: Angel y Micaela. Loc.: $ 8.-

**EL OJO.** Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores de 18 años.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shanley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido"**. Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Dgo. a las 21: (Unica función) **"El Arcangel"**. Coreog. y Dir.: María Elisa Castillo.-

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo**:

**PAREJA ABIERTA**

Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

**ESMERALDA THEATRE.** Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
**¿HAY EFECTIVO?**
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 23: **"Humano en pedazos"** sobre textos de F. Nietzsche. Con Claudia González y Ricardo Duró. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **"La isla desierta"**, de Roberto Arlt. Dir.: Sergio Gusenko. Loc.: $ 7.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
**ARRANCAME LA VIDA**
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
**SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL**
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.
**Sala Roberto Arlt.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Presenta a VIRGINIA LAGO en




De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Ro-

Gente en TV

# Y YO CON ESTAS MECHAS

Casi todo argentino, naturalizado o por opción, ha sido entrenado para ser televidente pasivo. Pero ¿qué sucede cuando decide que es hora de cruzar el charco de los famosos y aparecer en pantalla? ¿Cuál es el lugar que reserva el medio para la gente común? ¿Existe hoy lo que Mariano Grondona bautizó como "TV abierta"?

**(Por Claudia Pasquini)** Ahora que las clases sociales parecen categorías sepultadas por las piedras del Muro de Berlín; que porteños y provincianos pretenden entrar unánimemente al Primer Mundo; que hombres y mujeres consiguen trabajosamente la igualdad, los medios de comunicación han inventado una nueva división social: los famosos versus la gente común. De un lado, políticos, artistas, periodistas, farándula... en una palabra, la gente de la tele. Del otro, el vecino de la esquina, la bioquímica, la señora de la vuelta, el quiosquero, la universitaria, el muchacho de la limpieza... Gente que no trasciende, gente que no "existe". Porque existir, en este fin de siglo, se existe únicamente en los medios masivos de comunicación. El resto es pura apariencia.

Más hete aquí que cierto día, a comienzos de la democracia, esa gente "transparente" empezó a reclamar su pequeño lugar bajo el sol de los medios. Entonces, saturaron las líneas telefónicas de todo Palermo para jugar en algún sorteo imposible, decirle a Susana Giménez que era "divina" y sobre todo para saludar a parientes, amigos y vecinos. Se ofrecieron para participar en los infinitos programas de juegos y entretenimientos. Hicieron colas interminables para presenciar los programas en vivo.

Los productores del medio, olfatearon que "algo" estaba cambiando en Dinamarca. La gente insistía en golpear la puerta. Y de a poco —demasiado poco— empezaron a llegar: desde Luisa Delfino hasta Mariano Grondona, pasando por los noticieros y Roberto Galán, ciertos programas se "abrieron" a la gente común, los no famosos. Los estilos son diferentes, diversas las intenciones, diametralmente opuestos los efectos. ¿Existe hoy realmente lo que Mariano Grondona, en un rapto de entusiasmo, bautizó como "TV abierta"?

Tribunas —heredadas de la época de oro de la radio, en que los estudios se llenaban de público— hay desde siempre. Son la expresión más visible del papel pasivo que la ideología circulante en el medio le atribuye al espectador: adicción incondicional, entusiasmo dirigido, amor cholulo, muda representación del que está del otro lado de la pantalla. Ellos forman parte de la escenografía, aunque sean un decorado móvil. Son una extensión de la claque profesional, a la que se le paga por reír y aplaudir cuándo y cómo corresponde. Son público: tienen la palabra negada.

Pero ¿qué sucede cuando esa gente accede al primer plano, bajo las luces, y puede hablar mirando a las cámaras, o mejor dicho directamente a los ojos de los que son igualmente desconocidos?

***Roberto Galán: Noemí, con esos anteojos parece un corredor de la fórmula 1 del amor.***

***Noemí: Me los puse porque me molestaba un poco la luz del estudio.***

***Galán: Vamos, sáqueselos, que esto es televisión.***

***(De "Yo me quiero casar ¿y usted?", por Canal 9.)***

El primer reflejo de la televisión, a la hora de dar vuelta las cámaras y enfocarlas hacia los que siempre están "detrás" de la pantalla, fue explotar sus dramas personales para convertirlos en espectáculo. La TV se disfrazó pues de "hada madrina", el medio capaz de solucionar los problemas de personas como usted, el que está sentado ahí en su casa.

A Roberto Galán nadie puede negarle su carácter de precursor en estas lides. Hace ya 22 años que descubrió el gran negocio de hacerles un espacio a los solitarios e inició su "cruzada del amor", ese "gran teleteatro diario" como gusta llamarlo, con protagonistas de carne y hueso, sin guión.

Muchas de las señoras y señores que aparecen en pantalla llegan hasta la producción del programa siguiendo el consejo de algún cura (como el padre Lombardero, que es un gran proveedor de almas en pena) o pastor evangelista. Todos deben pasar la rigurosa selección a que los somete el equipo de productoras que "les tiran de la lengua" —según la expresión que suele utilizar el conductor— para ver si "rinden" frente a la pantalla. O sea, si son expresivos, sintéticos y tienen una historia lo suficientemente jugosa.

Utilizando la misma fórmula básica de Galán, aunque extendiendo la clientela a toda clase de desdichados, Luisa Delfino consiguió un éxito primero en la radio, después en televisión (en las medianoches del viernes por ATC, adonde vuelve a partir de abril) y finalmente incluso en la industria editorial (con su best seller *Te escucho*). Delfino es más joven y moderna: reemplazó la figura del casamentero por la del psicoanalista, pero mantuvo la fórmula básica de amadrinar almas descarriadas. "Para la gente que está escuchando es atractivo escuchar a una criatura que está contando su pena —opinó la periodista ante este diario—. Yo no sé si habrá especialistas que puedan decir que eso es morbo. No lo sé." Su idea original consiste en que el medio "sirva para que la gente encuentre un camino de curación sin chantada". La repercusión de su programa es impresionante, no tanto por las cifras, cuanto por efectos: a partir de "Te escucho" comenzaron a formarse grupos de autoayuda integrados por los oyentes. Luisa gusta citar "casos". El de Bernardo, por ejemplo, que un año atrás la llamó "con la pistola arriba de la mesa" porque "dijo que ya no soportaba más su vida". "Yo hablé un largo rato con él respecto de lo que puede significar el vivir para una persona, no le hablé de los hijos, le hablé de él, yo siempre destaco a la gente como primer bien en la vida de uno. Yo lo que dije fue: 'A mí me parece que necesitás ayuda profesional'." Al psicólogo derecho: es la varita mágica a la que Luisa recurre invariablemente al final de sus diálogos.

Papelones lleva varios en su haber, como aquella vez en que debió pedir disculpas a un espástico al que había tratado como drogadicto, simplemente porque no entendía su dicción. Pero todavía ignora que cierto día del año pasado uno de los "casos" que trató frente a los micrófonos (un muchacho víctima de la soledad y las drogas) fue puro verso. El que llamaba era un estudiante de primer año de la Facultad de Comunicación de la UBA que llevó hasta sus últimas consecuencias el consejo de un ayudante de cátedra que intentó demostrarles en clase a sus alumnos lo relativo de la pantalla-verdad y la participación televisiva.

Hace un tiempo atrás, la conductora rechazó los 90 mil dólares que le ofrecieron por llevar sus presentaciones en vivo a un teatro, "tocándole la cabeza a la gente". Delfino dice que lo rechazó porque se considera periodista, no mano santa. Igualmente periodistas son los conductores de "Telenoche" que, en el último tiempo, incluyeron en el noticiero un bloque de asistencialismo, en el que se presenta el caso de un desconocido sobresaliente por su altruismo, para el que se solicita ayuda. Esta puede ser tan disímil como la que precisaron una familia que recogió un pingüino perdido o una monja que convive con los tobas. La TV a todos los comprende, a todos los cobija... siempre que "den" bien en cámara. La cantidad de llamados de personas dispuestas a ayudar fue apabullante en todos los casos.

***Horacio de Dios: "Yo le pido que no opine sobre bases científicas porque para eso acá hay investigadores. Y tampoco levante la voz. Porque yo le puedo decir al director que le corte el micrófono y su voz no se escucha".***

***(De "Metete", mientras la cortina musical tapaba efectivamente el parlamento de uno de los participantes.)***

Merced al estilo de sus conductores (Horacio de Dios y Luisa Delfino), "Metete" (ATC) es el ejemplo típico de espacio que la TV le "cede" a la gente no famosa para opinar. Armado sobre un esquema aparentemente democrático donde cualquiera que acceda al estudio puede opinar sobre el tema convocante, el programa tiene en verdad una serie de barreras, controles y censuras casi imposibles de superar para la gente no entrenada en el lenguaje de los medios. El primero, y más importante, es la división en dos categorías: los "expertos" y los legos. Los "expertos" son aquellas personas involucradas profesionalmente con el tema a debatir y que han sido invitadas ex profeso por la producción. Ellos son "los que saben". Los demás deben limitarse a contar "su caso personal" sin atreverse a teorizar ni abstraer, so pena de recibir la penalización de Horacio de Dios o bien ser interrumpidos, sin piedad, por la cortina musical.

No era ésta la idea original del programa pensada por Juan Chotsourian, gerente de programación de ATC, "inspirado" por el viejo "20 mujeres". Eva Montes de Oca, la productora periodística, dice que tratan de garantizar el debate con "todos los puntos de vista" y que, "como mecanismo del programa no se sacan conclusiones finales. Las conclusiones las saca la gente mientras mira el programa. Ni los conductores ni ninguno de los invitados redondea el tema".

Los adivinos, quién levanta a quién, el divorcio ¿solución o problema? dietas, travestis, new age, la infidelidad... Los temas excluyen religiosamente la política. La consigna —según los productores— es simple: "Funciona todo lo que tiene que ver con la vida: salud, dinero y amor". Montes de Oca se ríe de su definición, pero después agrega muy seria: "La televisión participativa es posible en la medida en que a la gente no se la use, porque se da cuenta".

Usar a la gente: eso es exactamente lo que hicieron, a su modo, las cámaras ocultas y los cronistas "truchos" que el año pasado superpoblaron la TV. Crueldad del medio que utilizó el poder y el saber del micrófono para burlarse despiadadamente de los "don nadie", los que no conocen las reglas del juego, los que sólo saben ser televidentes pasivos. Doble discurso típico de la televisión: mientras por un lado se publicitaba día y noche la "participación", por el otro exponía a los ilusos participativos al escarnio público.

¿Por qué la gente corre el riesgo de ser maltratada —expresa o implícitamente— frente a las cámaras? Por los cinco minutos de gloria, por las ganas de aparecer, de trascender, de "ser alguien". De lograr, por fin, el reconocimiento social, aunque más no sea en el reducido circuito barrial. "Hay gente que se anota y cuando la vas a citar por segunda vez ya formó pareja —relató Alicia Passeri, la productora de "Yo me quiero casar...". —¿Por qué? Porque lo han visto en el barrio y dicen 'mirá, Fulano está buscando pareja'. Claro, él no tenía el cartel de 'estoy solo' pero al salir en televisión, las mujeres que lo han visto se animaron a acercarse.".

Bernardo Neustadt, en su hora de gloria, le puso un nombre a esa gente: "Doña Rosa", dijo, y pretendió erigirse en su vocero. El llevó, antes que nadie, a una serie de seres desconocidos —aunque sometidos a la selección darwiniana de la producción— a expresar sus opiniones ante las cámaras. Pero lo suyo tuvo patas cortas: era evidente la manipulación ideológica de los paneles, elegidos casi siempre entre pichones de "comunicador social" de las diversas universidades privadas, con el fin de demostrar los aspectos "positivos" de la nueva etapa política. Cuándo no, esos mismos jóvenes fracasaron en tanto inquisidores de los poderosos de turno, así como fracasó la rentrée de "El pueblo quiere saber" que, en vez de dar expresión a los sin voz, los convertía en periodistas de cuarta categoría.

Pero tampoco aquí los participantes en el debate ingresan libremente. El sistema de la producción consiste en general en contactarse con los líderes de los diversos movimientos sociales, a quienes les piden que lleguen acompañados por cinco o diez personas más. Sólo en un caso —el de los desocupados— se hizo una convocatoria abierta. Casi siempre los productores chequean previamente cómo "dan" en cámara los que van a hablar. Además se ocupan de llamar personalmente a los involucrados en las declaraciones que se hacen en el estudio para ver si quieren replicar.

En estos pocos meses Grondona pasó por experiencias inéditas: abrazar a un enfermo de SIDA, consolar a una señora que lloraba por la inundación de Carhué, solidarizarse con trabajadores despedidos, pedir perdón —como el último jueves— a los pobladores de Sierra Grande... El profesor dice que "vivir con más gente" le cambió su perspectiva personal. ¿Cómo cambiaría la propia televisión si se dejara atravesar, cómo "Hora clave", por la presencia de esa gente que tiene tanto que decir?

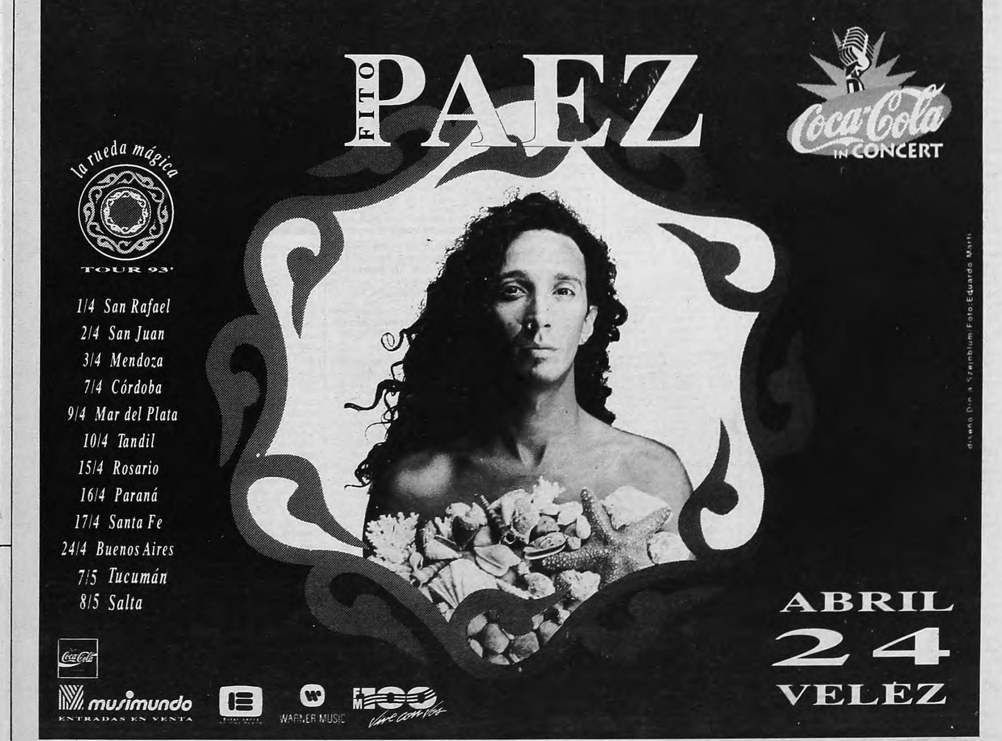
Lo más interesante, sin duda, de haber ampliado el elenco estable de voces de la TV fue el haberles restituido la dimensión política a las opiniones personales. El enfrentamiento entre los funcionarios públicos y los afectados por las decisiones del poder (llámense éstos inundados de Carhué, alumnos sin clases, trabajadores despedidos, ciudadanos de pueblos inundados o en vías de desaparecer) mostró lo que Oscar Landi —autor de *Devórame otra vez*— calificó como "escisión entre la razón de Estado y el mundo de vida de la gente".

El "efecto Grondona" se está empezando a sentir. Neustadt incluyó líneas telefónicas para que los televidentes interpelen ministros; el remozado noticiero de América TV basa su publicidad institucional en los "20 segundos" de aire que cede al testimonio de los ciudadanos; los noticieros refuerzan sus móviles en la calle... Pero a la hora de medir en cantidad, es mínimo el espacio que le dedican a esa gente que parece saber de qué se trata.

Será, sin duda, un signo de los tiempos. La desconfianza generalizada hacia los políticos y el reclamo de "mani pulite", la convicción de que sólo es posible creer en los que nada ocultan porque nada tienen que perder y la reivindicación de la vida privada (los sentimientos, los amigos, la familia) ayudarán a derretir el aura de "los famosos" que la TV se empeña en conservar. El medio servirá entonces a los ciudadanos para algo más que mandarles un saludo a los vecinos, que seguro están grabando este programa.

***Entrevistas de Alejandro Pintamalli***





vito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

**LA ROSA DE COBRE.** Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

**LA METAMORFOSIS**

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

**PERDIDOS EN YONKERS**

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

**MICHELANGELO.** Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

**LOCO POR EL TANGO**

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

**PARAKULTURAL NEW BORDER.** Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro** con Sentilarock. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paclo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 23: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. Refrig.-

**SALA ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tres Hermanas"**, de Antón Chéjov. Dir.: Carlos Bravo. Loc. $ 5.

**SALA LA MIRAGE.** Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

**CAMARERO CON CAMA ADENTRO**

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera Encantada presenta: **"Robin Hood"**. Versión libre de H. Presa. Entrada: $ 8. Jub. acompañantes gratis.

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

**LORANGE.** Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

**CREMA RUSA**

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

**SALA ENCUENTRO.** R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

## MUSIC HALL

**OPEN GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Viernes a las 23.15. (Sáb. a las 0.00: En el Café French. Defensa 1066.)

**CAMINITO DE SAN TELMO.** Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy**. Grupo Jazz LA PLATA. Martino (Batería). Curubeto (Clarinete y saxo) Ferreyra (Bajo) Machline (Piano). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: **Pereyra Lucena**. Brasil en Clásica. A. Pereyra Lucena (Guitarra). A. Santos (Flauta - Saxo - Teclas) y A. Ríos (Canto). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: **"La Media Salsa"**. Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a la 21.30: **Jazz y mucho más** con Rodolfo Alchourrón. Vier. a las 23: **Cecilia Baraz - Amilcar Majlin**. Canciones en Blues. Sáb. a las 23: **Pablo Enriquez**. Canciones y candombes.

**HILLOCK.** Cabrera 2927. 961-1599. Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"** con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357". Vier. a las 23. Entrada c/cons. $ 8.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Oscar Larrosa y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 27 a las 0.30: Recital de **Sandra Mihanovich**. Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, A. Podestá, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

**MAGUEY SALSA.** Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 9 c/1 consum. (promoción inicio de temporada).-

**MOZART CAFE THEATRE.** Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: **DE COMADRES**. MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Cuarteto de Músicos. Dir.: Oscar Giunta. Vier. y Sáb. a las 23.30: (Ultimas Funciones) **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

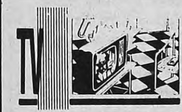
**OLIVERIO.** Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su banda. Rock, jazz, salsa. 4° Año consecutivo. Vier. a las 22.30: **Alejandra Martín - Horacio Larumbe y Jazz 2**. Vier. a las 0.30: **Las Blancanblus**.-

## TEATROS DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Vier. a las 21.30: **Mario Campana** y la Gran Fiesta Española con la participación del conjunto **"Covadonga"**.






**8.00**
**9 - NUBELUZ.** Infantil

**9.00**
**ATC - LA SANTA MISA**

**10.00**
**ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI**

**11.00**
**2 - MISA DEL DOMINGO**
**ATC - CAMPEONES.** TC 2000

**12.00**
**2 - PAN Y MANTECA.** Infantil
**9 - FUTBOL ITALIANO.**
**11 - TELEMATCH**

**13.00**
**11 - CINE ARGENTINO:** Hoy: "Los superagente' y el tesoro", "Los mochileros", con Soledad Silveyra y Susana Giménez

**13.30**
**9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
**13 - VIENDO A BIONDI**

**14.00**
**2 - DEPORTES AL TOQUE.** Con Q. Wolff.
**ATC - DEPORTE EN ACCION**
**13 - CINE.** Hoy: "Así es la vida", con Luis Sandrini; "Hay que educar a Niní", con Niní Marshall, "Cerro Guanaco", con Francisco De Paula

**15.00**
**2 - TENIS.** Torneo de Key Biscayne. Final masculina
**ATC - MOTOCICLISMO**

**17.00**
**ATC - ARGENTINISIMA**
**11 - DIBUJOS ANIMADOS**

**18.00**
**ATC - CINE DE ORO.** Hoy: "Una vida por otra", con Robert Taylor

**19.00**
**2 - FUTBOL ESPAÑOL**
**11 - CAMINO AL CIELO.** Serie

**20.00**
**ATC - V INVASION EXTRATERRESTRE.** Serie de ciencia ficción
**11 - EL CLUB DE DISNEY.** Infantil
**13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON.** Serie

**21.00**
**2 - MISION IMPOSIBLE.** Serie
**11 - RITMO DE LA NOCHE.** Conduce Marcelo Tinelli
**13 - BOOKER.** Serie
**9 - CINE.** Hoy: "King Kong II"

**22.00**
**2 - UN VERANO DE PACHANGA.** Musical cordobés
**ATC - LOS DUROS.** Hoy: "El caso Dominici", con Gérard Deaprdieu
**13 - FUTBOL DE PRIMERA**

**24.00**
**ATC - COCHE A LA VISTA**
**9 - LO MEJOR DE LA NBA**
**13 - TODO GOLF**

## CABLE VISION

**16.00**
**15 - RECONOCERNOS**
**17 - CLARENCE, EL LEON BIZCO.** Comedia
**19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS.** Drama
**26 - LA PAREJA ELECTRONICA.** Comedia

**17.00**
**3 - EUROPA HOY.** Fútbol
**24 - EL REVOLVER SILENCIOSO.** Western

**17.30**
**5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.** Mónica Gutiérrez

**18.00**
**15 - IN CONCERT**
**17 - BILL, EL TEMERARIO.** Aventuras
**19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS**
**23 - CRONICAS DE AMERICA.** Serie doc.

**19.00**
**23 - CONCIERTO:** "Beethoven"
**24 - EL REVOLVER SILENCIOSO**

**19.15**
**21 - STRANDED.** Comedia

**20.00**
**15 - MUSIC SHOTS**
**17 - ESCALADA AL PODER.** Aventuras
**19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS**
**25 - ¿QUIEN ES HARRY CUMB?** Comedia
**26 DURO DE MATAR II.** Acción

**20.30**
**5 - ANTICIPOS.** Cond. S. Villaruel y O. Granados

**21.00**
**3 - FUTBOL ARGENTINO**
**21 - LINEA MORTAL.** Suspenso/drama
**23 - TODO EL JAZZ**
**24 - CORTOS Y ENTRETELONES.** Cortometrajes y documentales
**32 - TRES.** Period. economía

**21.30**
**5 - SOBRE EL TAPETE.** Con L. Garibotti

**22.00**
**17 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE.** Miniserie
**19 - RUNNING HOT.** Acción
**22 - GAJES DEL OFICIO.** Drama
**24 - EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE**
**25 - EL AIRE DE UN CRIMEN.** Suspenso
**31 - EL REGRESO DE VALENTINO.** Comedia

**23.00**
**21 - TRIPLEX.** Comed. dramática
**23 - MUSEOS DEL MUNDO.** Serie doc.

**24.00**
**17 - CHICAGO STORY.** Aventuras
**19 - RUNNING HOT**
**22 - INFLUENCIA DEL DOLAR.** Drama
**24 - EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE**
**25 - EL AIRE DE UN CRIMEN**
**26 - MUTACIONES MACABRAS.** Terror

**0.15**
**21 - TWICE UNDER.** Suspenso

**1.45**
**21 - HARDBODIES.** Comedia

**2.00**
**15 - MUSIC SHOTS**
**17 - JUPITER'S DARLING.** Comedia musical
**25 - EL AIRE DE UN CRIMEN**
**26 - EL REGRESO DE VALENTINO**

**3.15**
**21 - LOCURAS DE JUVENTUD.** Comedia




**16.00**
**5 - CARTOUCHE**
**15 - RECONOCERNOS**
**21 - SPECIAL 21.** Rod Stewart
**25 - CABALLEROS A LA MEDIDA.** Con M. Moreno

**16.30**
**22 - BIGBUJOS**

**17.00**
**15 - LAS CHICAS DE HOY EN DIA.** Serie
**20 - BILL, EL TEMERARIO.** Con W. Beery
**21 - MUSIC SHOTS**

**17.30**
**3 - OPERA:** Sueño de una noche de verano
**17 - HISTORIAS DE HOY... FUTBOL**
**21 - IN CONCERT.** Simply Red
**22 - TINY TOONS**
**25 - YO VIVO CON PAPA.** Con P. Heir

**18.15**
**23 - STRANDED.** Con L. Anderson

**19.00**
**5 - TOOTSIE.** Con D. Hoffman
**20 - ESCALERA AL PODER.** Con A. Alda

**20.00**
**21 - SPECIAL 21.** Rod Stewart
**23 - LINEA MORTAL.** Con J. Roberts
**25 - EL ERMITAÑO.** Con R. Logan

**20.30**
**22 - ALF**

**21.00**
**5 - PRIMERAS OBRAS.** Serie
**20 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE.** Miniserie
**22 - VIAJANDO POR EL SISTEMA SOLAR.** Doc.

**21.30**
**22 - UNA NIÑEZ CON FUTURO.** Doc.

**22.00**
**5 - NO ROBARAS.** Con B. Paxton
**21 - IN CONCERT.** Simply Red
**23 - TRIPLEX.** Con P. Chesnais
**25 - GAJES DEL OFICIO.** Con C. Williams
**31 - EL TERROR LLAMA A LA PUERTA.** Con J. Lively

**23.00**
**20 - CHICAGO STORY.** Con C.T. Nelson

**23.15**
**23 - TWICE UNDER.** Con I. Borger

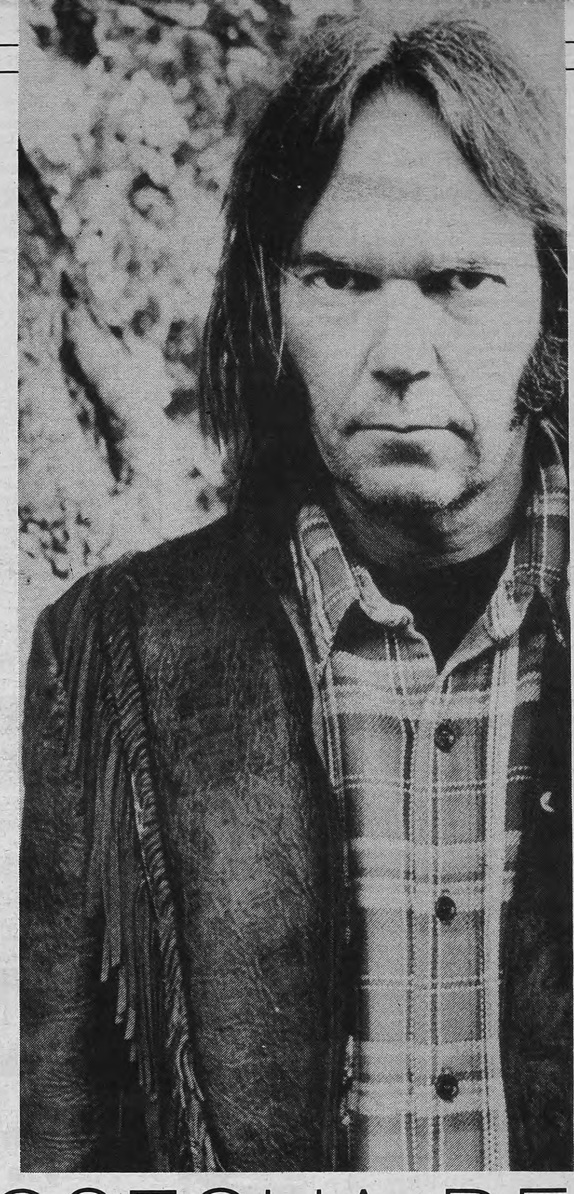
**23.45**
**5 - JARDINES DE PIEDRA.** Con J. Caan

**24.00**
**22 - EL LIBRO GUINS DE LOS RECORDS.** Doc.

**0.30**
**3 - CONCIERTO.** El festín de Baltazar
**31 - EL PELEADOR CALLEJERO.** Con C. Bronson

**0.45**
**23 - ACERO TEMPLADO.** Con G. Cramer

**1.00**
**20 - JUPITER'S DARLING.** Con E. Williams



# COSECHA DE LUNA

***Vení un poco más cerca***
***Escuchá lo que tengo que decirte***

**(Por Rolando Graña)** Es epiléptico y fue amigo de Charles Manson. A los 9 años tuvo polio, sobrevivió a las drogas y dos de sus tres hijos tienen parálisis cerebral. Por si no quedó claro, Neil Young es un sobreviviente: manejó tres días seguidos una camioneta fúnebre para llegar desde su Canadá natal hasta Los Angeles y vivir allí al mango el sueño de los hippies; se burló de los punks que igual lo consideraron un ídolo, hizo borrar su nombre y su imagen de Woodstock y alternó en su música las más crudas guitarras eléctricas con las baladas más dulces. Varias generaciones de músicos que lo admiran (REM, Pixies, Sonic Youth, Nick Cave, etc.) le han grabado un disco homenaje y él, de vuelta de todo, ha regresado el año pasado a los temas acústicos con *Harvest Moon* (algo así como *Luna de cosecha*; se consigue en disquerías), un álbum tan perfecto como el hiperpremiado *Unplugged* de Eric Clapton.

***Uno de estos días/me voy a sentar [a escribir una larga carta/ a todos los buenos amigos que conocí***

"¿Charlie? era genial. Un tipo increíble, verdaderamente talentoso. Si hubiera encontrado un grupo para poder cantar... Pero el problema era que nadie quería tocar con él porque componía las canciones a medida que las cantaba y nadie podía seguirlo. Yo mismo se lo ofrecí a la Warner para que grabe. Eran muchos los músicos famosos que lo frecuentaban aunque hoy juren lo contrario. Mierda: ¿por qué mentir? El tenía pasta de poeta. Me acuerdo también de dos de sus chicas, Linda y patricia, que mataron para Manson, todavía las veo tiradas en un sofá, cantando conmigo."

Como Bob Dylan, Neil Young es más bien reacio a las entrevistas. En una de las pocas que dio ultimamente recordó cómo fueron sus días junto al asesino de Sharon Tate, el hombre que con su masacre marcó el fin del sueño hippie. Fue justamente una canción que Neil compuso en su memoria la que marcó el final de Crosby, Stills, Nash & Young, tal vez la más hippie de las bandas. "Estaban muy molestos con la letra de 'Revolution blues', tanto que me dejaron solo en el escenario en la última gira, en 1974, cuando la quise cantar. Y yo les dije: 'Mierda, es un texto sobre la contracultura, sobre cosas que pasan'."

***De Marilyn a Madonna/siempre [amé tu tu sonrisa/pero ahora estamos divorciándonos/al mejor estilo californiano***

Young nació y, como otros grandes (Joni Mitchell, Leonard Cohen, The Band), fracasó en Canadá. De chico quiso ser granjero y tocaba música de cowboys hasta que escuchó a Elvis, primero, y a Dylan después. Probó cantar solo en bares de Toronto: a veces le iba bien, a veces cobraba. Harto, se juntó con unos amigos, compraron un viejo coche fúnebre y cruzaron Estados Unidos. Al llegar a Los Angeles lo tuvieron que internar tres días por surmenage, pero se repuso: era pleno flower power y la vida merecía ser vivida. Conoció a Stephen Stills y con él formó su primera banda célebre, Buffalo Springfield. Con la fama llegaron las groupies, la droga y los primeros ataques de epilepsia hasta sobre el escenario.

"El culpable es el cerebro. Hay electrones que crujen en mi cabeza y empieza la crisis. Además mi cuerpo está un poco desequilibrado a causa de ciertas cosas que me pasaron. Entonces si mi cerebro recibe muchas señales, mucha información al mismo tiempo, las cosas se pueden poner feas. Hoy, cuando algo de eso pasa, llego a controlarme. Tomo algo de distancia, apago todo. Por suerte no tengo ya crisis, sólo temblores." Durante muchos años Young no sólo sufrió por su epilepsia sino que también se culpó por la suerte de sus dos hijos, nacidos de diferentes madres. "Es una casualidad que ambos tengan parálisis cerebral, me dijeron los doctores."

Young se divorció de su primera mujer, pero aun vive con la segunda. Para sacar a su pibe adelante, juntos soportaron dos años de un programa de rehabilitación que él recuerda como "nazi". Hoy, él suele dar conciertos a beneficio de los discapacitados cerebrales.

***Desde Hank a Hendrix/caminé [estas calles contigo./Aquí estoy con mi vieja [guitarra haciendo lo que sé.***

Young asegura que nunca pudo lograr el sonido que él escucha en su cabeza. Dice que a veces, cuando se acerca, siente temblores como los de sus ataques de epilepsia. Neil odia el nuevo sonido digital y añora cuando los discos sonaban algo más rústicos. También odia la imagen hasta la fobia; se separó de los Buffalo Springfield cuando éstos quisieron aparecer en el legendario show de Johnny Carson (un Tinelli de la época) e hizo borrar en el montaje del film sobre Woodstock su cara y su nombre. Sólo quedó su voz, como en un disco.

"Hace años que los granjeros me pedían un nuevo disco acústico", dice Neil riéndose y dando por superados los casi quince años de discos eléctricos cada vez más crudos, de letras más oscuras, y de la esquizofrenia que lo llevó a apoyar a Reagan después de haber sido un héroe de la contracultura. Con *Harvest Moon*, con estas melancólicas baladas de un tipo curtido que hace un balance de vida, amores, amigos y personajes de su generación, volvió al éxito masivo y ahora prepara una compilación total de sus 400 canciones.

Es Neil Young y tiene 48 años. Hay quien dice que canta y escribe así porque cosechó la luna.